



لم تكن أرملة المسير حسني الزعيم تعلم ... كل ما كانت تعرفه أنهم قد صعدوا على « الرئيس » - هكذا سميه - وفي غمرة الهوة والآسى جذفت دموعها وناظت عيناها مع عيني شقيقها التي تعرف كل شيء وانفجرت (آخر ساحة « الصورة (تصوير محمد يوسف)

أسرار من انقلاب سوريا

عاشق - من محمد حسني هيكل :
سألني أحد الدبلوماسيين الأجانب بعد وصولي إلى دمشق :

قلت : لم أرى بعد ولكني سأحاول رؤيته
قال : حاول وأنا أؤكد لك أن رؤيتك له ستبقى أمامك عذوبة جديدا

وقابلت الزعيم سامي الحناوي
وأعترف أن معدني الدبلوماسي كان على حق !
لقد أفادتني رؤية الزعيم سامي الحناوي أكثر مما كنت أتوقع والفت على الحوادث المتعاقبة طلالا جديدة !
يكفي أن تجلس مع الزعيم سامي الحناوي عشدة قاتق لتقول لنفسك في تقة :

- أنه ليس الرأس الحقيقي للانقلاب ...
(ذلك نخبه أنه رجل طيب أكثر مما يجب !
وتحس أنه خجول أكثر مما يجب !
وتحس أنه غير منسجم في الدور الذي مثله ... أكثر مما يجب !
وتحس غير هذا كثيرًا وكفا صفت قد ترفع مثالي الحناوي إلى مرتبة القديسين إلا أن الأوليكن لا تضعه أبداً في مرتبة نادرة الانقلابات وزعماء المؤامرات !!
قال لي سامي الحناوي :

وتفصلا وسؤالي على طع الانقلابيين
سوريا والفرق وفكر الأعداء .

والله امرن بظفاري في الأرشيف
سري عجم الذي ترفعنا فير سبيلنا
لذلك أن جميع سبيل اليوم متقل
البيت من غير اليوم

فراة البرقية ليضي الزوردة فلابين
والساجين وهو جاسسون في مكاتب
فعلوا في امرنا ... يظهرون أن
البرقة ملك لغاوي وتبني برقة أن
البيت من غير اليوم

فقد اجتمع بقرى اليوم ... وشرن
بظفاري في أرشيف حسني الزعيم
ولي فلتع الأرشيف لسري الأنا
مرفاه التطويق بفضائلي في الشرير
أو امرن فلتع ... انها كروى كفة
في غرقول :
وما أكثر الأفيار لقلوبه في حله
على أمين

عزيري القاري

الزعيم حسني الزعيم في قبر
السبت ... وبعد ساعات كان في يد
كل حجر من الحصى راء أخبار اليوم
المتسرين في طلاء الحصى برقة طاب
بخطا صعبا سريعا ونظية كالمعالم
هذا الحدث في كل دولة .
وتسلك منه حسني هيكل ومحمد
يوسف وسعد الشاذلي وأبو الـ
ويعي عبد الرحمن نصر زعيم الجيوش
طلب نصر بعهده ... ودمي إيسوار الـ
مواتي حول جميع الميانيات وراج عيه
لحميد الكانوروسيس استاذونيين
عوارب بيسامورون آبيت الأبي في
واستلون .
ولفت راء الجسد اليوم مئات
البرقيات وشرارت الصور وسجلت
خبايا سكراتية التحسيري البرقيات
والصور وكثرت ٩٠ - /- من
محصري الفع وضفت اليافي في
الأرشيف !
وارتبطت أخبار اليوميد الاناكي
السام الأرشيف في مكتب الحناوي
الأرشيف ... ولكن نصيحة ثلاثة مطلق
ملك الصور ... وملك الصور
وملك سري .
والى قلب السري أزه وحولت
نظمي الجرافة إلى كتابها لأن ترفعها
بغير بائنه الحاشية .
لقد فلتع حسني الزعيم سري
سريون برقة في برقيوني في حاشية
ولم جدالة تلك عيه يد ... وقسم
الزعيم امري شرق الأردن سنة ١٩٥٨
الفرار باليد والشمس !
ولكن هذه البرقية التي تفتت أخبار
اليوم من شرعا تعلق التالى لمضا
في أمين !
لن نرى هذا المخرج سليم الحاشية



لغة الزوجة التي برز
السؤال في عيوبها ...
والس الإحت التي تعلم
ما حدث للمسير حسني
الزعيم



حسني الزعيم
تخرج... أن يحكم



الزيم سلمي الحناوي
كان قائد الجيش حسني الزعيم



فارس الخوري... كان جده الزعيم حشينا

شيوخ على الاسماء

من أول ما يؤخذ على حسني الزعيم - ويحق! - حكاية تسليمه لانتون سماعة رئيس الحزب القومي الليفاني على الصخرة التي تم بها هذا التسليم! وكان من أهداف انتون سماعة سوريا الكبرى... وفي الوزارة السورية الجديدة أرميه من أنصار انتون سماعة! و« بهيج الكلاسي » و« داديبي » التشكيلي « إنسان من طليعة مديري الانقلاب من أنصار انتون سماعة... »

ثم أسمع هذا عن بضراضاء الوزارة السورية الجديدة :
عاشم الاتاسي رئيس الوزراء

الحال كان رئيس الوزراء مع الملك فيصل الاول لما نصب ملكا على سوريا... من أنصار مشروع الهلال الحبيب
رشدي الكبيسي : وزير الداخلية
من أنصار اتحاد سوريا والعراق عادل المظلة : وزير الدولة
من أنصار اتحاد سوريا والعراق فيضي الاتاسي : وزير الاقتصاد
من أنصار اتحاد سوريا والعراق سامي كبريه : وزير العدل
من أنصار اتحاد سوريا والعراق ميشيل علق : وزير المصارف
من أنصار اتحاد سوريا والعراق أكرم حوداني : وزير الزراعة
من أنصار اتحاد سوريا والعراق هل تستطيع أن تنهم من هذا شيئا ؟...
وعا كثيرا !!

صاحب البيت والزوجة والطباخة

تجتاح دمشق موجة سخف على السيد حسن البرازي بك - رئيس وزراء حسني الزعيم الذي أعظم سمه - وكثيرون في دمشق يمتدحون حسن البرازي المسئول الاول عما فعله حسني الزعيم... وأصبح قائلة اتهام ضد حسن البرازي :

البرازي تأمر على سيده وهو يعيش تحت سقف بيته « وشكا الضباط من حسن البرازي... وقالوا ان « حسني الزعيم » يضعه الى جوارحه « ويقره ويعتمد عليه... ثم يقولون : قد نرتا على شكركي القوتلي بسبب الذين كانوا حوله وأولهم حسن البرازي !... ويتهم أحد السياسيين السوريين ويقول :
- ما شيننا في الانقلاب الاول

بيانات... وبيانات

يوم قفز حسني الزعيم الى مقابله الحكم اذاع على الشعب السوري مدّة بيانات من اهدافه برده بها الانقلاب الذي قام به ، ويوم قفز سلمي الحناوي ، وقام بانتقاه فعل نفس الشيء فادّاع مع مجلسه العسكري عدّة بيانات في تبرير الانقلاب ، ولشخص مبررات كل من الانقلابيين تقبلان في البلاغات الرسمية بالعرف الواحد :



اشعشع
نجم الانقلاب !

كان حسن البرازي تلعبد شكركي القوتلي وصغيره... وأضحى شكركي القوتلي أن حسني الزعيم يتبرّد... فاعد برسوما بمله ، ورسوم لعل عرف بأمره إنسان في القصر وشكركي القوتلي وحسن البرازي... ومع ذلك فقد عرفه حسني الزعيم نفس اليوم...
ثم أصبح حسن البرازي تلعبد القوتلي وصغيره رئيسا لوزراء الثائر على شكركي القوتلي... ووضع الناس المقعدة مع السباق وخروجوا بالنتيجة التي لا مفر منها وهي أن حسن



↑ محمود دغاني... أحد القوميين
↓ الانضمام بالصف... والاخبار في دمشق



أحمد جنود الحرس القوميين على باب مدينة الزعيم



في شوارع دمشق... دوريات تتنظر



سقة أرملة السير حسني الزعيم .. وهي زوجة لاستاذ
تدري فقهه سكرتيرة الذي يتصرف في رثائه من سبعين
الزء .. انماهي التي ببلل كى جهدها انزل لاهم اخوها سينا



حافظ الاسدي رئيس الوزراء
من اصغر الوحدة مع العراق

من بلاطات حسني الزعيم

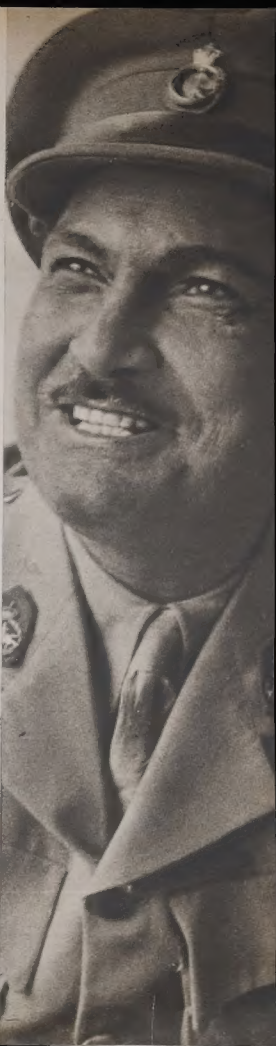
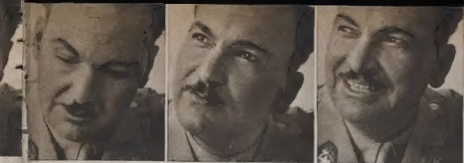
- ١ - ان شكركم القوتلى لم يعد يتم بامور البلاد وانه يعنى باموره الخاصة فقط
- ٢ - ان الجيش مست لا يسلوون تسند رئاسة الحكومة الى خالد الخرداء وتخطيخ الرواب
- ٣ - ان الجيش لا يسلوون تسند رئاسة الحكومة الى خالد الخرداء الذى لاقى الجيش والبلاد منه الامرين
- ٤ - ان شكركم القوتلى كان على ابيه توفيق اتفاقية لتبلاين واتفاقية النقد وهما اتفاقيةين ليهما مصالح استعمارية اجنبية
- ٥ - ان شكركم القوتلى قد انصرف الى جمع المال ونسخير القوتلين والانظمة لهذه الغاية
- ٦ - ان شكركم القوتلى زور الانتخابات
- ٧ - ان شكركم القوتلى قد استأثر بالسلطان ودلى حرمة الدستور ولفنى واستبد

من بلاطات مسلمى الحناوى

- ١ - ان الطاغية حسني الزعيم قد تاهى ببلذاته ومطاميره الشخصية عن خدمة البلاد
- ٢ - ان الطاغية حسني الزعيم قد نسي الجيش ، ووجهه فيما يسرهم ووافق على تخفيض رواتبهم
- ٣ - ان الطاغية حسني الزعيم تسند رئاسة الحكومة الى شخص لا تليق به البلاد
- ٤ - ان الطاغية حسني الزعيم قد عالج موضوعات عامة كالنفاقية النقد والمصالح المشتركة بالكلب والمظالم وانه يصل في حقل السياسة لبقارية يوحى اجنبى استعماري
- ٥ - ان الطاغية حسني الزعيم قد اصبح عاملا لتجسار الذين يقدرون الرئاسى عليه وعلى اقربائه
- ٦ - ان الطاغية حسني الزعيم قد زور الاستفتاء
- ٧ - ان الطاغية حسني الزعيم قد اصبح دكتاتورا فاقى الصعف وعطل الحياة السياسية وحل الاحزاب واشترى السمات والوجدان حل فتمت شيئا !!

زوج الام

وقد تسأل ما هو رأى الشعب السوري .. وجن الشارح المادى البعيد عن التامر والتدبير ومحاولات الانقلاب ...
وجهت هذا السؤال الى كثيرين ... وابلج ما سمعت من ابيات ..
رأى لسيدة متنفذة .. قالت :
- انا ما انا شغل .. بالي يتزوج انا .. ما يصير عسا ؟
الا ترى انها حكمة بليغة !!
محمد حسين هيكال



وطني عام

كانت أميرة احمد عبدالعزيز

ودعشت ... وقلت له لا تفل هذا الكلام
وقال احمد عبد العزيز : أنا اعلم اني سأبوء !
مذكرات احمد عبد العزيز
وبعد أيام لحقت بأحمد عبد العزيز في بيت لحم ... وكانت « أخبار اليوم » تريد أن تحصل على مذكراته ...
ووافق أحمد عبد العزيز بعد مجهود صعب
وقال لي : سأكتبها على أجزاء ... وسأعطيك بعد غد جزءاً منها ..
وبقيت في « بيت لحم » حتى يفرغ من هذا الجزء الأول
وفي صباح اليوم الأحد دخل أحمد عبد العزيز الحجرة التي كنت أقيم فيها في مقر قيادته في فندق وستون ... وقال لي وهو يناولني كراسة صغيرة ..
« اقرأها الآن وقل لي رأيك فيها ... »

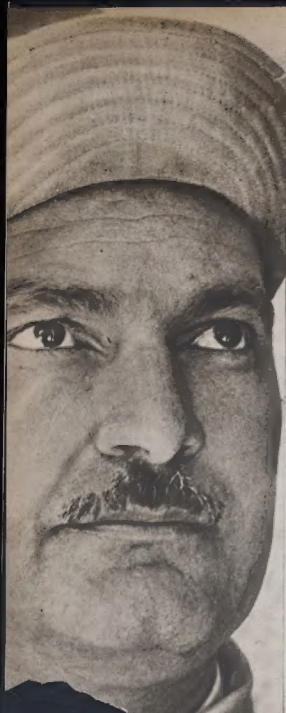
« أرجو عدم تعليق ولا تعليقه »
وتسيطر القيادة ... ولم تكن تريد أن تدفع الثمن بعد ... أن تعود فتترك لي ضباط أحمد عبد العزيز صامسة :
من الساعة السادسة
برفقة ١٠٨٩٩ بعد بلاسر
القائد الأردني يستلم
وفي جرة الارتباك في القيادة
وصلت برفقة جديدة من عيادته
التيك القائد الأردني في القدس
من غير ذلك - ٨٢٤
أرجو أن تكون من صفة استهداف
الملك محمد عبد العزيز الذي ألجأه من استهدافه الآن في الضفة الغربية
وبعد ليل نالني عبد الله
من غير ذلك - ٨٢٤
التيك ملك العربية البالية :
« لا أعيد ذلك »
يعزونه أن نود تبا استهدافه
بنوع كلفا
ولم يكن هناك حبر لاختلافه
التي بعد ذلك ...
علمه في قصة استهداف احمد
عبد العزيز من الوثائق الرسمية
... ولكن هذه الوثائق لاتردي كل النصه

كان أحمد عبد العزيز شهيداً
... وكانت له لحاحه عبدالعزيز
في سبيل بلده ومر مروراً خاطفاً
... ثم مضى
ولمعه على اليوم عامه من اجنبي
« التيهاب » ... ومع ذلك
ما أكثر الصور التي تركه وراءه
انه ما زال حتى الآن يتتبع
الطريق لكثيرين ...
« سوف يتبع بعد ... وبعد
غد ... والأيام ما بقيت لي
حياة مصر مثل عليا ... »
الجليل يستشهد
في الساعة الثامنة من مساء
يوم ٢٢ أغسطس سنة ١٩٤٨
سجلت الوثائق الرسمية للقيادة
العربية أول حرق في قصة
استهداف الجليل ...
رسالة بالشمعة من الفالوجة
تصاح :
« في الساعة الحام
جوزوا حريقاً عظيمات . احمد عديون
... »
أولت الرسالة ارتباكاً في
القيادة ...
كرب حرق احمد عبدالعزيز ...
وما أدنى إلى انه في الفالوجة ...
ومن الذي تصاح ... وما يبلغ
خطورة الإصاح ؟
وفي القيادة العليا والجليل
جلس اللواء الماوي يتحدث مع
معه أركان حرباً في هذه الرسالة
المثيرة ... وكان التلقى يتخيم
على الغرفة ...
وبعد دقائق ... دخل ضابط
الإشارة في القيادة ويكي وكان
يحمل في يده برفقة ناوولها القائد
المام ... وأمسك القائد أمام
بالرسالة وكانت كالمطاطة عادية ...
بعد ذلك ما كان أسمى الذي
تحملة ... كان تصاح :
« لا تستشع الجاه
في روم غربة فلسطين . استشهد
احمد عبد العزيز ... »

وبدا أتراء المذكرات ...
ثم تو ففت بعد آخر يوم فيها.
وكان يوم ١٤ يوليو سنة ١٩٤٨
وقدم أحمد عبد العزيز لها
اليوم بكلمة « ردودود »
« لا تخافوا ولا تلهوا ... »
اتكم على قيد عطاوس السوات
التي ...
الأيام ١٤ يوليو ١٩٤٨
حينئذ كانت الأيام التي مضت
هي أعصب الأيام التي مرت بنا ...
وكان وحشنا نواجه المصاغة ...
ومرت بنا لحظات رهبة ...
ولقد كان تفكيرنا مبعثاً متف ...
لحظات الكره ... ولم أكن أنصبر
ان الإنسان يصعب وهو في أخرج
لحظات حياته ان يسمع لنفسه
بالفكر الخيالي ويسبح في أحلام
عديمة القديرة بالنسبة أرفقه ...
كنت وأقفا في أخرج الدقائق
على الطريق من بيت لحم إلى
القدس ... وكان الفروغ أن يكون
هذا الطريق هو الهدف الرئيسي
للهجوم علينا ... وكان الطريق
معلوماً بشدة ... وتلتفتني ...
حتى لو تكن الصعود من
التنكب على مقول الإقام فانه
يخترق الجبهة ...
وتطرت حولي في الضائق وفي
البراك المتقمة ... وكانت تترامى
على جسمي البصر ... وكنت ألهج
خوفات الجنود داخل الخنادق ...
ويترامى الي في بعض الأحيان
التي تهدد فيها التيران مصاهمهم
... وحكامهم ... ونظرت إلى
السما ... وقلت :
« بلوكم يارب ... »
ودعيت بصري إلى الطريق

كان يلطم
والنصه الحقيقية لاستهداف
احمد عبد العزيز بدأت بقرارات
باسميين ... بدأ يتصرف ويتكلم
كما لو كان يعلم انه سيموت
ويريد ذلك فعلاً ...
كان يقضي اجازة في القاهرة
ولم تكن اجازة بل هي المنهم
واقفا كانت كالمطاطة ...
وليس سرا الآن انه كان على
وشك ان يخن في هذه الفترة
يسحب ملابس الشتاء اللازمة
لقوله :
يود الشتاء
كان المفروض ان يلطمه -
التي تتولى الأسلاك على قوات
المتطوعين - ستوفر له هذه
الملابس ...
وتأخر وصول الملابس إلى احمد
عبدالعزيز فطلب اجازة وعاد إلى
القاهرة ليأخذ المسألة بنفسه ...
وفي الخلسة العربية في القاهرة
احمل احمد عبدالعزيز من قسم
إلى آخر ومن مكتب إلى مكتب ومن
ادارة إلى إدارة ...
توافرت اليه وإذ أن احمد
عبدالعزيز قال في هذه الفترة :
« اني مضطرب إلى السفر لأداني
اليه مع جنود ... »
قلت : أين هنا واقف اليه
مع الأوامر وانتهز الفرصة وأجسم
مسألة ملابس الشتاء ...
وذهبت أودعه قبل أن يسافر
وفجأة استكف بيدي وقال لي :
« اسمع هناك وصية ... »
لا تنس أن تهتم بلباس الشتاء
لجنودي وذهب إلى غرام باشا
وذكره بجدته ممي ...

تتلف بالاسم
وتشهد السجلات الرسمية
عند وثائق سجلت في اللحظات
الي ثلت هذه البرقية ...
بين هذه الوثائق برفقة مصادرة
من الجدل في الساعة العاشرة
والأدنى في قيادة القوات
الحقيقية بيت لحم
من القيادة العامة
« بين الجيشين فتدرك على الجيشين
احمد عديون يومه برياسة الجبهة
يكون فرصة صكة يارب ... »
وتصور ضباط احمد عبدالعزيز
« كانوا يعلمون أن كل شيء
يكن يسير على ما يريه احمد
عبد العزيز - تصورا أن الضيق
ذهب إلى طلب نقله فلذا مقرر
القيادة إلى الجليل يتسلم من
ضباط احمد عبدالعزيز في الساعة
الخامسة عشرة و٢٢ دقيقة الرسالة
التالية :
« من القيادة العامة
بين الجيشين فتدرك على الجيشين
احمد عديون يومه برياسة الجبهة
يكون فرصة صكة يارب ... »



أن موت في الميدان... وتحفّت الاميرة!

ها واك !!

وفرت من القنطرة وأنا
احس بانفسى محبب وباندى
احمد عبد العزيز :
- ما راك ؟
قلت : أنت شديد التناؤم .
والنفس وقال : أى انتم ان
اموت في الميدان !

الحياة هي الخطر !

وكتت ساعداً بيت لحم في
اليوم التالي ... تم قام اليهود
يهجوم على « صور باهر » ،
واستيقظت في اليوم التالي فلم
اجد احمد عبد العزيز وقال لي
جندي الاشارة محمد شيان :
لقد حدث بالليل ان اقتب
بنا مواقع « صور باهر » تقول
ان اللخرة نفدت وكان جناب
البياني - احمد عبد العزيز -
ساعداً ... فالفته الاشارة
وقلت له :
- هل اوقف احداً من
الضباط ؟
فقال : لا ... لو لم يكونوا
معين لما استفرونا في اليوم .
ثم نزل بنفسه الى الحوز
فعمل وحده والى الحوز
بالداخل ثم التلق بها بنفسه
- وحده ! - الى مواقع صور
باهر .

لا تنسى ذلك

وقبل ان افادته قلت له :
- لماذا تخاطر بنفسك الى
هذه الحارة ؟

جميل على الطريق ... كان معدا
ليجلس عليه الناس في ايام السلام
متفعا بفرحهم التبع من التلق
ساعات الاصيل على هذا الطريق
الشامري بين الوادي والجبل ...
وقلت : حسنا ... يجيء الذين
يزودون قبرى ويجلسون هنا
فيما بعد يستريحون بعد صعود
الجبل ... وينظرون الى تماثيل
... تماثيل ... اجل ... لا يد
انهم سيخضعون لي تماثيل هنا .
او سيخضعون على الأقل لوحة
يتكونون فيها اسمي ويوم
استهادي ... اجل لوحة
يسبيلة تكفى ولا ضرورة
لتماثيل ! !

وسوف يجيء كثيرون ...
سجى ، ابني وخاله ايضا سيكون
رجلا ... وان يجلس على القعد
لانه ان يتبع من الصمود الى
قبرى ... سيفقد وبخني وانه
امام هذا المكان ويقول فخرا ...
« هنا استشهد أبى » ودخل مع
الاطبال ...

وان يبكى ابني ! !
ورثت في خاطري كلمة الاطبال
... وذكر قول نيتشه « ان
الخطى هو الذى يعرف كيف يموت
في الوقت المناسب والمكان
المناسب »
ونظرت مرة اخرى فيما

حوالى ...
الوادي الذى تنضوع بعير
الزهور البرية ذات الاوان الالهجة
والطريق الجبلى الجميل
واشجار الزيتون على حوافيه ...
وفد الى الجبل ...

والمركة على اعنف ما تكون
والتيلون يحمل الى في كل ثانية
اخبار الهجوم على مواقع جديدة
وتنهت ، ولست الطنجية
المعلقة في جزائى قلت نفسى :
ماذا لو تقدم اليهود الى هنا ؟
ودار راسى وقلت احارب حتى
تطلق الطنجية ثم ابقى طلقة
منها لنفسى ! !

وايبت النظر فيما حولى ...
دير ماريا الياسى الاترى الجميل
الامى على نهاية الطريق ، والجبل
الذى تقع على قسته قرية : بيت
جاله « والوادي تحت اعمسا ،
والزهور البرية تنضوع عطرا ،
وتبدد كما لو كانت تسبح بالوانها
الجميلة المتناضعة فوق موجات
من اشعة الشمس السائلة ...
وقصفت يدى على الطنجية
قلت : ومع ذلك فهذه هي اخرج
لحظاتي .

وتذكرت التماس في الوطن :
ماذا يفعلون الان ؟ وهل ترامى
يسرفون ... ومضت تدق ناقلى
وحسنت نفسى شيئا وسعنى
ضابط الواقع وقال :
اوامر بالقتل ! !

وعصمت كمن يحدث نفسه :
- كلا ، عرفتهم سيذكرون
هذا اليوم ... وسيذكرون اننا
كنا من الشهداء ، وسوف
يقولون : كانت هذه اروع لحظات
حياتهم ! !

وسالت نفسى : هل تستشهد ؟
ودلو في ذهني شريط سريع :
ماذا يحدث متفعا برقع ضابط
الموقع المجاور لي تليون الميدان
ليصل بمساعدى ويقول له :
- حفرة اليكافى استشهد
بالانتم ! !

ماذا يحدث لفسايف ؟ !
وجنودى ... والناس في الوطن
ماذا يقولون ؟ ! واسرى ...
كيف يقع التبا عليها ...
والقبت على نفسى افرىسوان :
- وأنا ... ماذا افعل عندما
استشهد ؟ !

وغصحت ، وقلت لنفسى :
« ان تقول شيئا بالحقى انك
ستكون شهيدا ... فتلا في عالم
آخر لا يستطيع فيه ان تقول
شيئا ... »

ورد على شيء في شميرى :
« كيف ! ! الا اصرف حتى
تطورات حتم المركة دالى اين
تنهى ؟ ! اظن انه من الضرورى
ان اعرف ؟ ! ! »
واجلت حولى نظرة اخرى
وقلت : باله من مكان والى منتهم
فيه القدر مسرحية حياتى !
ونظرت الى مقعد حجرى

الحديد ذلك الرجل الحديد كما يقولون

الشخوية - أحسن من القاهرة!

مع الرعاة : ..

بدأنا الرحلة نبحث من أناس لم يروا ولم يسموا شيئا عن الدنيا .. ونحن سألنا عنهم فقالوا « انهم في البراري » .. وبعد يوم كامل وصلنا إلى « الشخوية » .. وكان الوصف ينطبق عليها : بيوت من القش وجوها الرعاة ... لا عمدة ولا خفر ... ولكن « الشخوية » كانت تروج بصيادي السمك ووراء بحارة السمك أموال ، ووراء الأموال حياة وأدركنا ان الناس الذين يبحث منهم لآثريه لهم ولا مساكن ، فاضطررنا إلى معاداة « الشخوية » لتسريح وسط البراري بين أهلها الذين لا يعرفون الحياة ...



كان هم حسن - وهو اول راع فابتناء وسط أنشباب الراري - يجلس على الأرض وفي يده مغزله وحوله غنسه ترعى في هذو بحرسها كلب الرعاة وبدأ حديثنا مع هذا الراعي : رجل لم يترك أغوسه ولم يترك غنمه وكل ما يعرفه من القاهرة أنها لا تختلف من « الشخوية » ... وسألته :

« هل رأت مصر ؟
« لا .. لم أترك أرضي !
« هل زرت ططا ؟
« أيد !
« لا تعرف السينا ؟
« لا .. ما أغروش !
« ألم تشاهد السينا أبدا !
« لا .. ما أغروش ... يمكن سلكي في البر الثاني ...
« وبدا الرجل يتسكع من أن الرعاة الآخرين حرموه من روبة السينا فقال :
« لقد طردوني من الشفة

... لا صوت ولا جوج
هذو شامل وسمت لا حدوده
وبدأنا نسال عن السلطة الحاكمة ..

« أين العمدة ؟
« ليس للشخوية عمدة !
« أين شيخ الخفر ؟
« ليس « الشخوية » شيخ خفر ...
« وأخذنا نشفل بين مساكن القرية فكان نجد أناسا في وسط بيت وبين أهله دون أن نشعر .. أحدهم وتخرج من ليرة ... ولما وصلنا إلى حانة البحيرة ، فوجئنا بأه « الشخوية » ليست المكان الذي نبحث عنه ! »

امانا لا السير على الأقدام ...
كانت بعض الغنشي تفطورت في أفق البحيرة ...

« الشخوية !
... وأخيرا وصلنا إلى الشخوية !
... ووقفنا نامل منظرها رائنا ... فناة صغيرة تصب في مياه البحيرة فتخرج مياه النيل الحلو مياه الفرس الملحة ... وبسبب الفناخين شقين ، فنشطر القرية شطرين ، وينقل السكان بمرائب صغيرة يطفون عليها مدى البصر كانت قطمان الماشية ترعى وخلفها الراعي يسير في هذو ... وفي مياه الفناخ تسبح جماعات الأوز والبط وتضرب المياه باجحتها ..

كانت ...
من بطيم المسيف المرفوف ... وكان الفسر يرسل

استمتع في ليلة الصفر على مسافات طويلة كان تير الطريق فيتبدو بيوت من القش لم أترك شيئا في أي صحراء ... وسألت :

« هل هذه الغنشي لكن ؟
« نعم ...
« ومن يربها ؟
« سكان البراري ...

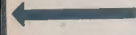
إلى البراري ...

وبعد يومين كنا نسال من القرية التي لم يفادها أهلها إلى أي مكان آخر ... وخرجنا من ططا سأل :
« أين الطريق إلى الشخوية ؟
« كان الناس يقولون دعنتهم .. ان سكان ططا لم يسمعو من الشخوية قبيل الآن ... واستأنفنا السير شمالا حتى وصلنا إلى كفر الشيخ ...

وعندنا نسال :
« أين الطريق إلى « الشخوية » ؟
« لم يسمع أحد من سكان كفر الشيخ من « الشخوية » ...

وبدا التشك يدب في نفوسنا ... قرية حقيقيه لم يتركها أهلها ولم يعرفوا شيئا أكثر من مساكنهم وأرضها أو هي شيء لا وجود له !

وعندنا تسير في طرق ملتوية حتى وصلنا إلى « سيدى سالم » وهي بلدة صمعا عنها كثيرا ... في أثناء البحث عن البراري ... وأحسنا حينما وصلنا إليها أننا وضعنا أيدينا على مفتاح الطريق ... ووقفنا في سيدى سالم فاختير الطريق ... أننا لم نبعد عن ططا بأكثر من مسيرة ساعة





هناك من الأذى في قرية الشظيرة :



داخل بيت علي بنسج شيخ السيد

الثانية لأنهم أقوىاء ... ولم يعد في استطاعتهم العودة إلى هناك ... يمكن السيتة ساكنة معاهم !

فصة حب ! ..

... تركنا مع حسن بشكون زملائه الرعاة ... وانضمنا إلى وسط الأراضي المحقة ... وكانت تلوح على العهد جزائري من الإشتاب تحوط بها الإغنام ... وظهر في الأفق بيت من الطين : فأخذنا نقترّب منه وكانت على بابها امرأة تحتضن طفلا بين ذراعيها ..

— صباح الخير ياخاله !

— صباح النور يا بني !

وبعد جلسة قصيرة بدأ حديثنا ..

— تعمرق ياخاله ست دربة شيق ؟

— من هي ياخويا !

— زعيمة الست ..

— لا والله ما تعرف الزعيمة دي أبدا !

وأردت أن أقبر الحديث لأسأل عن اللغة المالقة ... لغة

الحب .. فسألت المرأة :

— أين زوجك ؟

— برخص غنمه ...

— هل تحببته ياخاله ؟

وسرحت المرأة بنظرها بعيدا كأنها تستجمع صورة نراها بعين الذكريات ... ثم أرسلت من أصغرها نقاشا كأنه التنبؤات :

— ما جوتس ليه ؟ ..

ولاح لنا أن وراء هذه الإجابة سرا فسالناها :

— هل أحببت قبل زوجاك ؟

وسكنت المرأة طويلا ثم قالت :

— لقد انتهى كل شيء !

ولم نزد حرفا واحدا ..

شركة سيدي سالم ! ..

وسألتا شابة في أثناء الطريق

— هل من الصعب إصلاح هذه الأراضي ؟

— أبدا ... لقد بدأت بالفعل شركة سيدي سالم تصنع هذه البراري وتزجرها بخصار الفلاحة ... وكانت الأراضي اليوم تحتلها

مساحات لانهاية لها وكان في استطاعتهم أي فلاح أن يمتلكها بوضع اليد ولكن شركة سيدي سالم وضعت يدعا ... ويداع

تعمل ونيجت

— ولم يكن يد من أن نسال :

كيف سارت الشركة في أعمالها ؟

— لقد استعانت بالآلات ضخمة وبعمال كثيرة وأصلحت بالفعل كثيرا من الأراضي ...

— معنى ذلك أنه كان من الصعب أن يقوم الفلاح وحده

بإصلاح هذه الأراضي البور ؟



سائحة البراري
تحتضن حيا
بين ذراعيها



حتى السيد
يشاهدون الرجال
في بيع السمك !

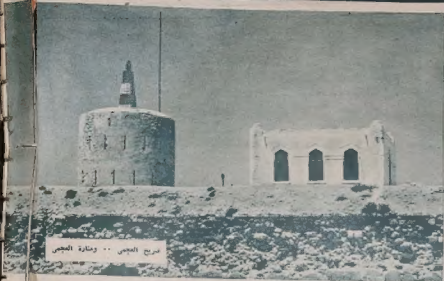
أسطورة المولى .. الزنى سكن البحر



امراتان .. وهمار في جزيرة المصي



شراء وطرب .. اين الكرة ١٢



برج المصي .. ومارة المصي

يلبسون بركة « عود المرأة » ومع كل رجل امراته ... لأن نساء الاسكندرية يمشين على أزواجهن أن يلعبوا منفردين في الصحراء وفي البحر . ففي الصحراء غموض وسحر وأقراء الحور « اللاتي يخططن الرجال من زوجاتهم ويذهبن بهم إلى قرار مكن ..

ومن لم تصر كل زوجة على اصطحاب زوجها إلى « الموك » رغم نظيرها من أن « المصي » لا يتورع عن الانتقام من امرأة أبيه مثله في كل اثني نفذ إليه . واصحاب الزوارق التي تحمل هؤلاء الوافدين : أتاس شرب الجشع على قلوبهم لا يشقون سوى الكب ولى على أشلاء العرقى . فالزورق الذي يحمل

يصل إليها القارب ذو التراع في مفر دقائق أو أقل .
عود المرأة !!

إلى أقصى التراب من شاطئه الاسكندرية الطويل . يترق البحر لسان « مصرية » يتصل بجزيرة تبعد عنه بمسافة خمسمائة متر ويمكن الوصول إليها بالقوارب الخفيفة .

هذه هي جزيرة المصي « عود المرأة » التي يقوم رضيعه في وسط البحر لانه غرق حياته من اضطهاد امرأة أبيه . وأوصى بالآبدن في المكان الذي هي فيه.

مولد المصي

وكان من مظاهر الاسكندرية - قبل الحرب - مولد سيدى المصي الذي يقام عادة في منتصف سبتمبر من كل عام . وإلى هذا المولد الطريف كان يقصد جمهور كبير من أهل المدينة

الاسكندرية - مكتب - آخر ساعة ..
بلاج المصحي هو ريفيرا الاسكندرية ومال يفسيا كنلوج

ان

الطيب ... نقي تحت الشمس وبيت الحرارة في أجساد الحسان ومن مستشفيات عليها تراكبت أنثاهن لدندغة فقايق الياء الزاحفة على الشاطئ .. وقوس ساحل صخر شديد الاستدارة ... تهدئين أحفانه الانواع الصاخبة وتراخي جبال الياء متسلية على شاطئه اللامس ... فتنبثق فتيات الاسكندرية حجابا هادئا جميلا كأنه بحيرة صغيرة في قصر غانية من غابات الرومان ..

والبلاج محوط بكتبان الرمال البيضاء تحجب المرأة من عين « مدوها » الذي يتبع على هذه الجزيرة الصغيرة القسالة التي



تتمتع وتبتسم على بلاج عود المرأة

على بلاج المصي .. عيام بيل الكبان

بعد المرأة !

عشرة أشخاص لا يتورع صاحبه ان يحمل عشرين شخصاً ماداموا قد دعوا الاجر المتفق عليه . ويخرج الزورق المسكين وهو يترنح في موج كالجبال . الرجال بطليوس ويزيمون والتيساء يرفردن ويمسجن .. حتى اذا تجاوز الزورق منطقة « الرملة البيضاء » واشرف على جزيرة المسمى جمعت تتقاذفه الامواج واذا ذاك يعلو صراخ الركاب . وما هي الا عتبهه حتى يتقلب الزورق ويلقى حمولته في جوف البحر هدية لسيدى المسمى . وكانت هذه التوارث تفكر كل عام في مولد المسمى . على الرغم من التنبيه على اللاحين اصحاب القوارب نالا بتجاوؤ كل واحد منهم حمولة قاريه .

منطقة حرام

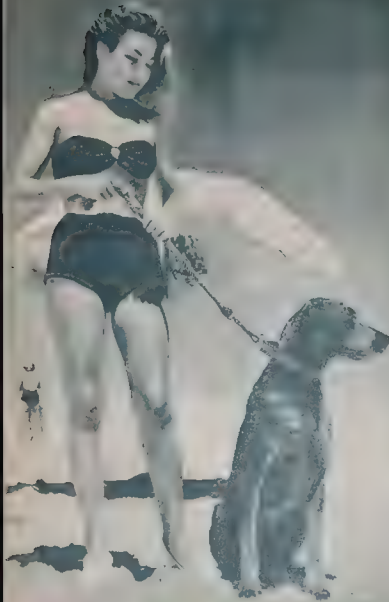
ومنذ سنة ١٩٢٩ ، اصيحت جزيرة المسمى منطقة حراما ، ومنع الذهاب اليها الا بترخيص خاص من مصلحة غمر السواحل واكثر طلاب هذه الترخيصات من الاجانب .

المرأة ... والمسمى

وهكذا اشتهر سيدى المسمى بعداونه للمرأة وصارت هذه العداوة مقبضة عند اهل الاسكندرية تتضائل بجانبيها عداوة هابيل وقايل ... ولكن المرأة ما زالت تتحدى هذه العداوة فهي تلوح في احضان بلاجه وتنطلق متحيرة على رساله البيضاء ...

المطريق الى المسمى

ويوصل الى سيدى المسمى طريقان : طريق البحر والقوارب



سبحه الوفاق ..

نسل يامام .. مائخاش ١١

— لا يقطر عندها الآن الاشمع كبر .

تضمين الشباب في ارتياح :

فصم: السبب في الخشاعة: وأعوذ في الصيف إلى أبي
فماجدين: ماضين إلى الخشاعة: وأعوذ في الصيف إلى أبي
وقام وحمل حقيقته والطلاق إلى بيت ماري والطريرك يهنر.
وما نانا منا حتى أفرغت شراطين وشامت في صلوة تلك
الرجبة التي تنشر في السردورا أتممتا على ميجول، ووقف
أمام الباب لحظة يستجمع قواؤه مده وضغط زل الجرس
أفون ورنينا عاليا كان له تجاوبين قلبه، وفتح الباب وفطرت
فماجد ميجول وراحت تنظر إليه في عذوه، فلما رأت فيه حقيبته
أخست له الطريق، ولكنه لم يدخل بل قال في صوت خافت
مرمشت:

— اريد حجره . .

1000

وسارت وهو خلفها ، وصعد بضع درجات ثم انشأ نفسه في
حجرة فسيحة ، وصعد إليها مقامه وليرة ، وأشارت إلى
مفعد قريب كبير وقالت له :
- تفعل حتى ادعوك للصرايا .

نہایت حقارت و خوارگی و استعظمت حواسہ

وبعث باصافيه من عند القطع الكبير ، ثم يرفع يده ويتحنن ورباه ، وسرعان مايدس يده في جيبه ويخرج منه يدي ليجفف قطرات العرق المنبثقة من جبينه في ذلك اليوم الذي اشتدت برسه وعلت امطاره ا

وصرحت دقائق خلايا ساعات ثم أقبلت امرأة في الثلاثين ناعمة
اللباس ذهبية الشعر زرقاء العينين يشع منهما بريق جلاب
، وكان لها قائمة نحو مئة خمس بقعته الطويلة في الرباط
اضطراب ، ووقع بصره على صدرها الناهد وثأما المشوق
ففض من بصره حياء ، وظل في الطرافته المقلقة حتى مس أذنيه
صوتها الرقيق وهي تأتي عليه بنية الفضة ، فرد عليها نعتها
صوت مهدج وساد الكون برهة ، ثم قال :

2. 2. 2. 2. 2.

... (faint text) ...

4 5 6

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 84

- لشهور طويلة
ونظر اليها طمع في عينها الزرقاوين الواسعتين تسولا فقال:

سَامِعِي هَـا شَهـُور السَّنَةِ جَمِيعَا إِلَّا الصَّيْفَ

فانضممت وقالت

— إلا الصنف ٤ مستكون خفيفا غير

ربما انه حصة فاستراحة ، كان ثانيا طوبلا ،
اسير احمر مناسق القمصان (الأسود العيشي) ، فاحم
علم عرس المبكى - من ذلك القرار الغم الذي فهو السه
فوق السوء ، والفقاء الى الاجرم ربما فما كانت تطمئن
بلد اليها بكون في غم الى الصيف ادت الى الخادم الصبور امرا
ان تحمل الحقبة ، وسارت بل يانده السبل

خروجاً من فرقة الإستقلال إلى بدعة طولية وسرا إلى فلسطيناً
 حارساً لحرب العرب تصدعها إلى رشاشه ، كانت موفورة
 التسلط لبيعة البادية ، وحصدت أرواحاً لو لم تغرق على سفن
 جسمها ، وأرواحاً ساهلتها في القتل حين بدت كأنها خرجت من مرمو
 فاضطرب وعفى من بعده خجلاحياءه ، ولعلها فلتت نسجه
 بعض الضفد القمامد إلى سوابغ عرفه الموم ، وباب من خجراج
 يوصل إلى شرقة التلال على البحر وأجهت كانبها إلى فرق من الغرب
 تمتعت بأهواها وانفتحت على هوائها :

1.000

وَدَخَلَ وَقَلَّبَ نَظْرَهُ فِي الْعُرْفَةِ فَوَجَدَ سِرًّا وَهُوَ أَنَّ مَلَأَ
وَمُشْجِبًا وَنَضَلًا وَمَقْعَدًا . كَانَتْ عُرْفَةُ لَهَيْفَةٍ نَظْفِيَّةً ، وَسَمِعَ مَرِيًّا

هبط من القطار ساعداً دوسر يقاتله الطيرة وهما صبيان
كيرة وتدلونه رعية خفيفة ، كان يسمى احصاها
البي الذي يسطر بلنا لادارة ، وخرج من المحطة ووقت
الطوار يلتقي في حيرة لا يدورى الى اى جانب ، ودمع
الى انفاها صاعداً مقلدتها يرقا قامة ، ولتفت حوله
بلد الجان موحشاً كالنماصا حتره من نصعبه .
التي التجبية على الارضى وجعل يقرق في اسمه .
انها توفى نلى الى الجدة والدة السابعة من بيت القطار ،
في سبع سنوات ، وكانت جد المصطفى الجدة اذ رها
نفسها في الحيرة .

- أريد فندقا كبيرا
- لا أريد مسكنا هادئا .
- أذن انزل عند ماريا .
- فقد حجب الكتاب بنظره واستغفم ،

فقال الرجل وهو سر أسعد
إلى س من عاتق أمي العظم

— هـ —
والع والى ابني إثيبه
فالله يدبر به خير إيلاد

وموت في سيرة فافانم تفكيره، وخطر له ان يتسليم فيها
 نفسهم من الوثوقي ان يقربهم اليه، ولكنه عاد ووجد من
 انفسهم ان ينجس خلاصها سعيها الى فدية حتى يبتدئ السكان
 في وائساف في شوارعهم، وادعوا صباه تتلاصق
 سرعهم بين الاناثات الشبيبة واهبيل اوتار، كان يتبع
 نزل بغيره في، وسفرت اوتار وجرت السهام، لم
 تترك الا لمار، فزاد به في الكفان عظمى حتى
 لا يسمع في صوت. في
 في طرقات، وراى ان شبحه اليه وان يحتمي به، وان يتناول
 في عطفه، فزاد به في الكفان عظمى حتى
 لا يسمع في صوت. في

وتمت الخادم قبل أن تميل

وأقبل الخادم ووقف أمامه أحراماً، ينتظر أوامره فخصصه
وبقى وفكر وإنه قد اشتبه بالسلك قلبه سكا :
ماد برتب الطريق الذي أصبح كمرأة منكسرة تنعكس على
أفقالها صور الدور والمركبات واللآلئ متراصة مترجة
ورضع الطعام أمامه ، فأخذ ينتاول في شهوة ، أن كل لديها
كان يحسب أنه يستطيع أن ينها بطعام لم تنصه أنه ، فقد
ت في روعه أن هو لها لم يقطعهاليها ، وأن من يسعدله حظه بأن
كان يرمي منه لدنيا لم يستطع لها أن يستطع لها أن

المطبخ - نجمة كاربو



التفري - الترشح منا هنا من
 كتر حبه للتفلس .. يسلم في
 ٢ ايام ٢
 - لازم نقضي الاسود ماعدام
 جوك ماع من زمان ... من
 ٢ ايام ٢

لحم اليوم
 المائدة (الديك) - أنا الصبر
 براتك يصبح الياك ١



1

والفد الذي اتي اليه -
فما هذا في على الطوار
خبري ، يحط به حذره
مفة ، يطل على البحر الذي
طبت امواجه في بورة ومعدن
حبه اليه ، وفي تطلع انه
حنا بقا

— انه يروح بالناس الى الصلوة
في الشتاء فهو هادي ساكن
يسمع فيه صوت . . .
صوت الخادم قليلا . . .



الجامعة الشعبية
- اما لما كنت في سنك كنت
في الفرحه الثامنة ا

المسكوي - اما نسال منكم
هو في نسال بياهم مسري
الايام من عائلت مؤلفين

علم اليوم
المائدة (الملك) - أنا السيد
بركة يتصح البلاط

- لازم نقلی الاسود ملانم
جوزك مات من زمان ۰۰۰ من
۳ ايلام ۱

التقوى - لترشح ناعما من
كثرة الفضل - يوم في
البرهان

— أحببتك ؟

فقال في صوت حات :

— بدعيه

وقالت ماريأ وهي تطلق اليأس
وقد ردت على شفتيها إيسامه
عنده :

— إذا أحببت إلى شيء فادع
في حبيبك !

فقال في أريثاك وقد تدفق الدم
إلى وجهه :

— منسك

وحلج ثيابه وشعر يأنق حاحة
من إحماس ساحر ، ولكنه جعل
إلى أن يتسكن من ماريأ أن تعدله
الحمام ، يذهب إلى دورة المياه ،
وعسل رأسه ووجهه وقمعيه ؛
ثم عاد إلى غرفته وتمدد في فراشه
وأقبل جنبه وراح يفكر ويهين
النام واليقظان

سرى إلى سمعه خورير الأناج
ولذيق الرياح ، فخلج إليه أنه
يسكن إلى لمن سواي أخلا ،
فصمت نفسه ، وانتشبت روحه
وأقلعت عن صدره تلك الرحبه
التي ألقنته وحسبت لخصاله
ما ينظره من صعب ، وفكر في
أمره محمد الطروق التي سألته
إلى بيت ماريأ ، وتضمن أن تكون
مدرسته قريبة من التي الأولى
نزل فيه حتى لا يأتى نسوة
المواصلات

وطاف به ملاك النوم وأقبل
عليه جناحه الخنون فنام ملء
حنيه ؛ وانفض الليل ونسل
أول خيط من خيوط النهار إلى
فرقة ، فنهض من فراشه فادع
حجره وما أن خطا في الصباح
خطوات حتى رأى ماريأ قميص
وردي يضع جمال تكوينها ؛ كانت
ذراعاها المستعارين وصبرها
شامخا في روعه ، وشعرها
الدهبي تمهدا خلفها في روعه ،
وعياها لشفا مسرعا فلما وقع
بصره عليها أربك وحياها بأبدله

خفيفة من أركه وذهب ينظر في حمله

وادرت ثيابه وخرج يمشي من مدرسته ، ولم كان مسرود
عظيما لا القاعا في نفس النطقا التي يقع فيها بيت ماريأ فأسس
رأسا ووجد في ذلك قالا حسنا فذلك اننوبت الذي صادفه في
استعمل حياته الجديرة بشيراته يسقي في هذه المدينة أليسا
سعدية حيه

وراح يطوف بأرجاله المدينة حتى إذا انصف النهار ووافي
ميدان العلماء لعل عالما إلى الفارق يقلبته ماريأ بأشاة وقالت له :

— أن أول العلم

فاجبه إلى غرقا لفرس جرجلي صمنا ، وأخذت حمارا تتسعدو
وتروح تعد له فغاده بنفسها ، وأنتهت من تجهيز كل شيء ،
ودفعت أمامه برهة تروا إليه .. كانت ترجو أن يبعوها لتتناول
الصلاء معه ، وكانت قد وضعت النفس على أن تلبى دعوته ولكنه
أخذ يمشي حالاه ولم ينسبر بكلمة فأنسلت إلى غرقه أخرى وقد

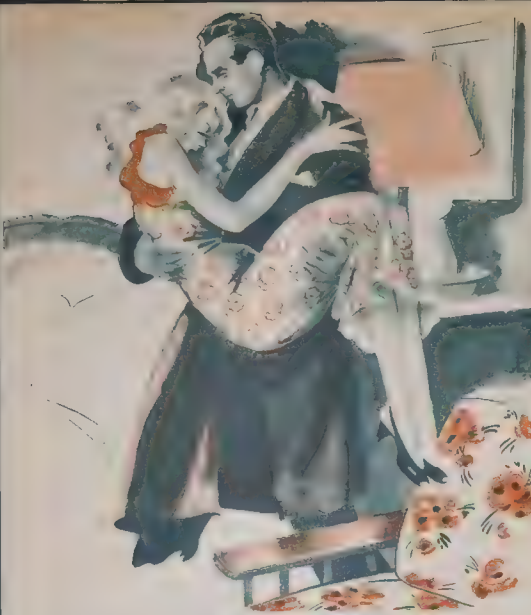
سرى في نفسها ليرم وصيق
وأنتهى من قفاته ، وكان للذياداسما ، فنهض لذهيب أليسا
يصدق ملهنا وشكرها على عنايتها به ، ولكن ملان دنا منها

حتى عند لسانه وقلب على امر فأنسل من جوارها صمنا وأمنه
إلى الصبح الحبيبي وراح يرتاد لينتشر غرقته ويقظ عليه بابا

والصبر النهار وولد الليل يصدونه وشاعريته ، وقتع باب
عمرته ماريأ ، وخرجت في نوبالزرق فأنشكتف عن صدرها
البلوري ؛ وعقبها المايي أوجدها الألام .. كانت قد صعدت

شعرها الدهبي في نهاية تزداد في تنفسها ، وذيعت إلى مقدم في
مواجهة غرقته وقد مدت ووضعت ساقا على ساق فأنصر نوبيا
من السابقين معا ؛ فابتدت في هينة قنن العابد في مسرابة

وراحت ترعد ألياس بينين ملهقنين ، ومرا الوقت وهي في
حلبتها فارتعت حواسها ، وتعلبت في تمدها ، وظن تورة



وعاد في صعب الحال ، وأكره يعطس على منه ال ساقين
إلى ماريأ .
— راديه من أمهنا ، وبادرنا شره ، ودلصنا الزده وهي
تنتهي لنص بأن لجده هناك أصفى أليسا حيان ، ولكنها
الفت بالفرقة مكرهه ، فذهبت إلى غرفتها لحسن أحاسن
الصائد من معركته منورماو طاروتت نفسها لطلبت
عليه ناه ..

وانفض الليل ، وطلع الشارق فقامت ماريأ وفتحت باب حجرها
في عادات إلى فراشها وأوتعت فيسه في وضع مشر ، حشرت
الطعام من ساقها فكلت تشنه فويلع سمها حبيب باب فاشربت
منها نترى ما يعمل الساب فأنارقع بصره على ما حبات له من
أصفره ، وحس بابها لما وجدته مفتوحا تطلع إلى الفرقة برغمه
فلما رأى ماريأ في فراشها أربك وغض من بصره ، وأسرع خطاه
ليقبل في دورة المياه .

ومعاد البيت إلى مدرسته ، وانفض النهار وعاد مع العروب
ودخل حجره وأغلق على نفسه ومسر برغم الشمس التوجه
فخرج إلى الشرفة يتبع الفرن براقية برغم الشمس التوجه
وهو يسوي في البحر الذي أبطقت صفته بلون الأرجوان
ونفس صلتا ينظر وقد لامتظير غروب الشمس أنظر
نفسه بهجة ، وظل شخصه يصبره مفعما بالثشوة حتى سمع
حركة في الفرقة فأنقلت فراي ماريأ وهي له أن تعال فنفقت
قلبي ، وانسبقت فقهقه ذهابها وقد ذرت رة رة . كانت في
نوب احمر راد في رومته مدد كمثل الجمال . واستدارت على
ففسها وأوله «هرا وأدلت له رة :

— ساعدي لي في زبرير أركرنا لنوب من فطلك .
كان نوبيا مشغولا حتى خاضعها به أزرار كثيرة ، فوقف
في مكانه مأخوذا ، زائغ البصر ثم دنا منها وهو في اضطرابه فوضعت
عيناه على ظهرها فالتصم الذي كان كالمسا خلق من شمع صمغي ،

بالأفام وهو معد في فراشه

بریتیش اوورسیز ایئر وےز کورپوریشن
۱۹۷۴ - ۱۹۷۵ء کے سالانہ ریکارڈ میں ۱۹۷۴ء اور ۱۹۷۵ء کے سالانہ ریکارڈ میں بریتیش اوورسیز ایئر وےز کورپوریشن کی طرف سے پاکستان کو پاکستان کے لیے پروازیں کرنے والی کمپنیوں کی فہرست

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

أزياء من اليونان

مجموعة الأزياء الوطنية في اليونان .. ليس في العالم كله مثلهما ..

وأطب اليونانيات تنصن
شموغن الآن ، فان عظمى الدائر
سواء لكس العس او في
الخدمة الاحصية صغر من الى
ذلك .

.. والى الذي لا يحب ان
يوك ماعده .
اليونانيات وهن يرمعن في
جاء الاسوع .. وقد القهم
قارور بازيائهم الوطنية المونة
الحيلة .. حيث تحبون نحو
الحذر المديدة المنتشرة والحر
فيرقصون رقصاتهم الوطنية
ويشربون ويلون ..
ان احدة واحدة تضيها مع
هؤلاء في حريرة .. تنسك
الديا ..

ملابس اليونانيات

الأزياء في الموديكنايز
ناتر بالاسلوب الايطالي

ثوب في اليونان .. ملابسها الوطنية ..
في القسرية الجليسة .. والديسة
الساحية ... وفي كل جزء اخر من هذه
البلاد تدبوعا خاصا من الملابس
وقد احتفظت اليونان بهذه التقاليد على وجه ما مر عليه
ثورات وحروب واحلال اجسى .



أعجب
أحد هذه الأزياء - مثلاً -
يتكون من حاكيت « ترواكر »
يصيق منه الوسط ، و « جولة »
واسعة الدبل .
ولوب آخر .. عاين الانانه
.. جاكيت من الحرير ذو اكمام
واسعة يلبس على بنطلون من
نخس القماش كما كانت تفعل
جوارى الف ليلة .

و تؤثر الناحية الجغرافية في
الأزياء الوطنية في اليونان .. ففي
القرى الجبلية يتكون الثوب من
عدة ألوان محلفة كما هو الحال
في الانوار الروسية والمغاربية .
وفي القرى التي عاشت مدة
تحت الاحتلال الايطالي يكون
الثوب من بلوزة وعدة جويلات
يلبس بعضها فوق بعض .

وتضع بعض النساء عقنوسا
على رؤوسهن فطارتيه (الهدمت)
.. وهو غطاء الرأس الذي كان
يرتديه الاسكندر الأكبر . وفي بعض
الجهات الأخرى تضع النساء
على رؤوسهن عملة « تيرين »
.. وعلى وجوههن السابخر فغطاء
من القماش الخفيف ..

ويصغر مصمموا الأزياء من
جميع أنحاء العالم - كل عام الى
اليونان - لياخذوا من الملابس
الوطنية هناك ألوان رسومهم
اما الأزياء المعاصرة التي ترتديها
اليونانيات فهي مأخوذة من فرنسا
على رغم العدد الكبير من
الأمريكيين الذي يعيش الآن في
اليونان .

اما موسسة الاحصية التي
اخرجتها اليونان لهذا الصيف
فهي موسسة « المنفل » و « ربيع
مثل هذا المنفل يبلغ جنيهين
ونصف جنيه مصري .



أرداء العالخين في جزيرة
كريب .. خلست من
الغرب والشرق
الزرة ترتدي ثوبا كجوارى
الف ليلة ..

على مثل هذه الجزيرة ..
يجمع أزياء اليونان كلها
.. في نهائ الأسبوع .



الكملاوى
دكتور
هنا سبيع
ياسر لبيب
بالناشط
مما تان ١٠٠٩
سبع
حاضر فى الاجتماعات - زينة - عمار
نور - محمد - هادي - احمد - احمد
زينة - محمد - هادي - احمد - احمد
علاء - محمد - هادي - احمد - احمد

المازني كان يقول لاه

احضني يا أمه اعيني من الموت!



فلسفة الموت ..
محمدي
 كانت فلسفة المازني كلها تدور حول الموت ! نعمت حياة على تيوب الامام السامعي ، في ثلث الصحراء الجرداء ، التي لا تسمع الا الوبى . كان يرى من سطح المنزل ، نموش الوابى وهي تروح وتريح .. ثم ما تلبث ان تختفي براكب وتختفى النموش ويسود الظلام !
 وفي الزاوية من عرفة ، سمع لأول مرة ان ابنة الصالمة التي كانت تعمل عندهم ، ماتت ...

فكيف لموت !
 فقال له ابوه :
 ان الموت ينزل بالكميل والصغار على السواء ...
 لصاع المازني :
 ولكن يا بني انما لا تزال صغيرة فكيف يجوز ان نموت ... هذا عيب !
 وكان المازني يبدل لاله الكرى في الجبال بين القربى ... حتى انه سقط مرة في قعر متوح ... وكان ينسل من المزلزال ليل البهيم ليلبس على أحد القبور ينس ويدفن ...
 ولم يزل يمد من راحته بين الشجر ، فلم يصبده والده ...
 وقال له فقالوا له :
 - لند نموت ...
 - ان ذيب ...
 - لقد مات ...
 ولم يكلم المازني ، ولم تتجدد الدروع من عيشته ... ولكن قلبه كان يكي دما ...
 وانثقت الظل الى لمة وقال :
 - هل معنى ذلك اني اراه ؟
 وصرخ الابراهما وهو نعال :
 دموعها :
 - ادا ...
 - ادا !

خائف من الموت !!
محمدي
 وضع المازني شق طرعه وحيدا ... وكان يمشي طاكسا في احدى المدارس الابتدائية لم يجاوز التسعة من عمره ... ولكنه شعر في اعماقه ان الحياة قد دمنته مشرات الصوات الى الامام ... وه أصبح استأمنوا عليه واخات نحو أسرته الصغرى :
 والزوج المازني ، ومسالمة ... فلم يكن له حظ في الايام ثم ماتت اب ماته له ابنة اخرى ... ثم ارتبط له الحياة فصار زوجته الاولى ... ثم كان يجيها ... حتى انه علم بمعاها مدام سوات ، راعيا من الزواج ...
 كل هذا جعل المازني شديت بالعبادة ، وكان يمشي سبيلا ... وكان حب الحياة يشركه دائما في جزع من الموت !
 كان يخشى ان يسلخ في قعر مظلم موطنه يارصد من العمود ... وكان لا يتصور ماذا انه سيؤمن في يوم من الايام ... ويلهو القدر كما طوى غيره ...
 وفي وسط الليل كان المازني يستيقظ ... وكان زوجا وله ولد ... وكان حيا ...

الفرى .. في صغر سنه ..
 وقد استعنته الى صغرة الحياة !
 محنا ... ففعل ان الطالب يستطيع ان يحصل فيها على مرتب لانه جزيه في التهور ساعده على تكايف الحياه !
 وتخرج المازني ابدا ، ولم يكن قد اكمل الصرين وبعما من حانه ... وكان يربيه الثاني ... وكان يسه وبين الاول فوجه ونصف درجه !
 وراح يراود ممة النورس في مدرسة السعدية بالوبه ...
 وبعده سبت الحرب العائيه الاول استعمل من وراءه المعارف ... وعاد الى منزله يوقن عمل ، وراح يكثر في التسليل ، ذلك التسليل النظم الذي كان ينتظره ويهدد أسرته وحياهه بالمرام والجوع حتى انه هم باسترداد استقلاله ...
 وراح يراود ممة النورس في مدرسة السعدية بالوبه ...
 وبعده سبت الحرب العائيه الاول استعمل من وراءه المعارف ... وعاد الى منزله يوقن عمل ، وراح يكثر في التسليل ، ذلك التسليل النظم الذي كان ينتظره ويهدد أسرته وحياهه بالمرام والجوع حتى انه هم باسترداد استقلاله ...
 وراح يراود ممة النورس في مدرسة السعدية بالوبه ...
 وبعده سبت الحرب العائيه الاول استعمل من وراءه المعارف ... وعاد الى منزله يوقن عمل ، وراح يكثر في التسليل ، ذلك التسليل النظم الذي كان ينتظره ويهدد أسرته وحياهه بالمرام والجوع حتى انه هم باسترداد استقلاله ...

الحياة الاخرى
محمدي
 ولم يكن الموت في ذاته يهسه ... ففكر اعتصمه بالحياة الاخرى ... كان يعتقد انه يستطيع يوما ما بعد وفاد طويل ... كما علم مثلا او ماتي عام ...
 استنقظ أهل الكهف ولكن ... لا يشعر طوي او الطائر حادة ... انما يشتر فكلما كثر السحابة لملأها التحاميد !
 وعندما فتحت عياله على العالم الجديد سيقرون بين وبين العالم الذي عاش فيه ...
 كان يعتقد ان الموت في الحياة وانما هي اشكال مستمدة وعلى وجوه مختلفة :
ابواب الحياة
محمدي
 وراحت ابواب الحياة تتلقفه فطنة وشبابا ، فأكمل فواسته الثاقبة ، ووقف امام السطراس الملأ حاراً ...
 اراد ان يفتح مدرسة لاه لا لانه كان يهوى الطب ، ولكن لان مصروفاتها المدرسية كانت شحيلة ، ولكنه ما كاد يدخل فراه التبرع حتى اقمى عليه فطرده ناظر المدرسة الانجليزية واهي باوراده الى الخارج ... فحاول ان تضي الى مدرسة الحقوق لفس هذا السب ... ولكنه ما كاد يقدم اوراقه حتى شوهت المصروفات فلم يجد امه الا مدرسة للمعلمين العليا ... فالتحق بها لانه لم يكن له خيار ...

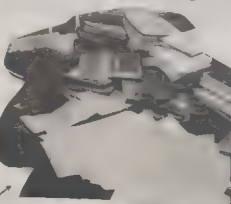
ابواب الحياة
محمدي
 وراحت ابواب الحياة تتلقفه فطنة وشبابا ، فأكمل فواسته الثاقبة ، ووقف امام السطراس الملأ حاراً ...
 اراد ان يفتح مدرسة لاه لا لانه كان يهوى الطب ، ولكن لان مصروفاتها المدرسية كانت شحيلة ، ولكنه ما كاد يدخل فراه التبرع حتى اقمى عليه فطرده ناظر المدرسة الانجليزية واهي باوراده الى الخارج ... فحاول ان تضي الى مدرسة الحقوق لفس هذا السب ... ولكنه ما كاد يقدم اوراقه حتى شوهت المصروفات فلم يجد امه الا مدرسة للمعلمين العليا ... فالتحق بها لانه لم يكن له خيار ...

خائف من الموت !!
محمدي
 وضع المازني شق طرعه وحيدا ... وكان يمشي طاكسا في احدى المدارس الابتدائية لم يجاوز التسعة من عمره ... ولكنه شعر في اعماقه ان الحياة قد دمنته مشرات الصوات الى الامام ... وه أصبح استأمنوا عليه واخات نحو أسرته الصغرى :
 والزوج المازني ، ومسالمة ... فلم يكن له حظ في الايام ثم ماتت اب ماته له ابنة اخرى ... ثم ارتبط له الحياة فصار زوجته الاولى ... ثم كان يجيها ... حتى انه علم بمعاها مدام سوات ، راعيا من الزواج ...
 كل هذا جعل المازني شديت بالعبادة ، وكان يمشي سبيلا ... وكان حب الحياة يشركه دائما في جزع من الموت !
 كان يخشى ان يسلخ في قعر مظلم موطنه يارصد من العمود ... وكان لا يتصور ماذا انه سيؤمن في يوم من الايام ... ويلهو القدر كما طوى غيره ...
 وفي وسط الليل كان المازني يستيقظ ... وكان زوجا وله ولد ... وكان حيا ...

خائف من الموت !!
محمدي
 وضع المازني شق طرعه وحيدا ... وكان يمشي طاكسا في احدى المدارس الابتدائية لم يجاوز التسعة من عمره ... ولكنه شعر في اعماقه ان الحياة قد دمنته مشرات الصوات الى الامام ... وه أصبح استأمنوا عليه واخات نحو أسرته الصغرى :
 والزوج المازني ، ومسالمة ... فلم يكن له حظ في الايام ثم ماتت اب ماته له ابنة اخرى ... ثم ارتبط له الحياة فصار زوجته الاولى ... ثم كان يجيها ... حتى انه علم بمعاها مدام سوات ، راعيا من الزواج ...
 كل هذا جعل المازني شديت بالعبادة ، وكان يمشي سبيلا ... وكان حب الحياة يشركه دائما في جزع من الموت !
 كان يخشى ان يسلخ في قعر مظلم موطنه يارصد من العمود ... وكان لا يتصور ماذا انه سيؤمن في يوم من الايام ... ويلهو القدر كما طوى غيره ...
 وفي وسط الليل كان المازني يستيقظ ... وكان زوجا وله ولد ... وكان حيا ...

ماذا لعل الآن ؟
 لا شيء ... عاقل !
 - انت عاقل وتفتش في الاكسندرية ...
 فاجابه المازني بسخرية المرة التي لم تكن تفارقه قط :
 - اصبح يا مولانا !
 اجازة ، اجازة منحت نفسي اجازة ، ومنى من المال ما يكفي لهما ، وسعد ان تسهى الاجازة ، ار يفرح المال بجلها الحال ، يصر على احاسي من مصكنا وبعد امدل ... وعاد المدرس الى انظاره ...
 وشاء انفسا ان يحكم له بدنه في هذه الفعية ... ولكن اصبح ان المدرس هذه دائري عيره ... فكان كل ما حصل عليه المازني هو اربعة جنيهات !
 فعاد مدنيا لصاحبه التاجر !
بيع مكتبته
محمدي
 وراح المازني يبعث وطلعات الفكر ... باع مكتبته الضخمة اياكل من عين كتبه ... فكان تاجر الكتب يثلب الكتاب بين يديه ... ثم يشتريه بفرض او قرشين ... وكانت الكتب الضخمة كثيرا ما تروق تاجر الورق فيشتري المجلد منها بخمسة قروش !
 ورغم الظلام الذي كان يكتنف حياته ... لم تكن سخرية المرة تفارقه ... كان يقابل الحياة باشماسة ... وسلك سخرية على الورق فتجلى له نارا ... حتى نفضه لم تسلم من لسانه ...

بيع مكتبته
محمدي
 وراح المازني يبعث وطلعات الفكر ... باع مكتبته الضخمة اياكل من عين كتبه ... فكان تاجر الكتب يثلب الكتاب بين يديه ... ثم يشتريه بفرض او قرشين ... وكانت الكتب الضخمة كثيرا ما تروق تاجر الورق فيشتري المجلد منها بخمسة قروش !
 ورغم الظلام الذي كان يكتنف حياته ... لم تكن سخرية المرة تفارقه ... كان يقابل الحياة باشماسة ... وسلك سخرية على الورق فتجلى له نارا ... حتى نفضه لم تسلم من لسانه ...



امسول اخر حتى كان كتبه المازني ولم يبق له شيء من اياه فاعاد بيعه واسم الكتاب من التلاوة

عندما اراد المازني ان يفتح له مدرسة فله في هي من علة ... انعت من وجاهته حسنة ...



الفرابي في تشرين عام ١٩٢١. الزمسة التي يعرف بصاحبها بنيسة
الفرابي هبة الشفيع ... ووري وحوايطي الاصطفاة في تلك البيت القديم

نحو القبر ...

وتقدمت السن بالزمن ...
وراح السيب يثقل هامة ...
وامتد على الدنيا ...
برم تقدم السن به بعد ظل له ...
سمر ... كان يكتب عشرات
حاراً قوياً ، ونشأه لم يفتراو ...
الانفراقات الفارسية ، وبقى
عشرات المحاضرات ... دون
كلل أو ملل ...
واخيراً اقبل شهر يوليو ...
وبدا المأزق يشعر بالثعبان ...
والايعاد ولكنه لم يكن يشترق
بعما ... ودعما واحدة راحت
صحة تنهار كان كمن يربط
فراشات الحياة لالانا ، لالانا ...
وكان يعلم اكثر من ذلك انه
يقترن من الحياة .. النهاية
التي يخشاها ...
وفي أحد الأيام لاحظ ان نجده
عبد الحميد يطيل النظر اليه
فقال له بعدة :
... لا تتعلق في هكذا ...
وكانت هذه أول مرة يتحدث
بينها المأزق الاب ...
وفي يوم آخر دخل عليه نجله
الاكرم محمد ... فلاحظه ...
ساعه يسبح الى ما وراء الاق
... صالة :
... انت سرحان بابا !!
فقال له بصوت كانه ات من
اعوار حبيبة
... انا ما كنتي سرحان ...
انا كنت في عالم آخر ...
ثم استورد قتلا ...
... دي حالة ماخيش منها مقر ...
... وكل واحد لازم يسرح ...
الساعة تنسرح الى الاولى الا
الدقيقة الواحدة من بعد ظهر
يوم الاربعاء ١٠ أغسطس ...
سوح المأزق ... ولم يترك
وراءه ... الا اولاده ، وزوجته
واسمه !!

محمد البيلي

والمأزق اسرع كاتب في مصر
... انه يكتب في ساعات الصباح
بضع مقالات في الادب والاجتماع
والفلسفة والقصة وعلم النفس
والسياسة تنشر كلها في امهات
الصحف المصرية والعربية . ثم
روحه الاولى ، وكنت تصعده
ناربع سبواب ، وكان في معبر
منسق ... فالتفت عيابه بعينها
وطل هكذا ساعها اكر من
نصف ساعة ، وهو لا يقوى ،
فخرجت الزوجة التسمية الى
امه وهي تصرخ
... الحق ابراهيم يبرغر لي
قوى !!
وعندما ما تقدمت به السن ،
فأرعه سهره ، فلم يكن يتنام
الاضحى ساعته يستيقظ في
انتهائها اكثر من مرة !!
والمأزق كان يفتح بالتقيل من
الدعائم ، فيكتفي بكرة صفر
من الخبز ... وكان يقول دائما
قلة الاكل لا تعبت ، وكذا
كثرة الاكل هي التي تعبت "



رأس ... على القلبي حبيب ...
في يوم من الأيام سطوت عليه
الاسماء في القرن لعل رأس ...
تكمه ... وحاول ابراهيم رزاقه



الملك الذي كان يملك القلبي في برنس صلاح الدين ... والاربابه ان كان
يملك عليها الفرصة عند كتب ... وطاره الاوسطه ان كان ارام الكناز

كان يحكم على نفسه بقول :
انه اتعب صحتي في مصر ...
وانه اضطر مرة الى مغالبة وزير
الحقانية ، فمكاد يقابله ويتحدث
اليه حتى كشف انه وزير
الداخلية !!
تيمورلنك
تيمورلنك
والرغم من ان المأزق كان
يشعر بمقدرة عليه فاسية
سببها له ساقه العظيمة التي
اسبب بكسرها في حادثة ...
وجد المأزق ليلتها فكان كما
يقول المثل العامي : « جاء بكعها
فلمعها »
برغم شعوره بدهة المقدسة ،
كان لشديد البيروت ، على تلاميذه
سلما ان استادا ، حتى انه
انطقوا عليه اسم تيمورلنك ...
كان يتقصد انه من الغضا
القاحش جنبين التشر ، الامم او
الخطر فيقول :

هذا الرجل

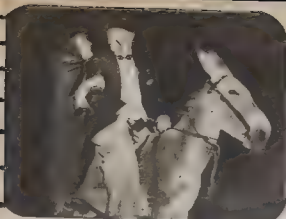
وكانت اسمة امهات المأزق ،
تلك التي يقتبسها بين اولاده
او زوجته يتحدث اليهم ويتحدثون
اليه ويطلق مهمهم مختلف
الموضوعات ...
قال له ايته عبد الحميد مرة
... اريد يا والدي ان اشتمل
نالصاحبه ...
فقال له المأزق :
... لا يا بني ... اني لا اريدك
ان « تنمرط » كما ترمطت
انا في الصحافة اربعين عاما !!
واسعد لحظات المأزق هي
ساعات الصباح بين السادسة
والسابعة ، عندما يحلو الى
نفسه يجلس على الوركبة
الوحيدة في حجرة المكتب ويضع
استدألورق الى فذهه ، في وضع
اقرب الى القرفصة ، ليكتب
مقالاته . وبين القية والعية
يشتمل منظرة المكير ليلتي نظرة
او نظرتين على شارع الامير
فاروق .

الهروب من نفسه !!

وكان يحلو للمأزق في بعض



موتو المأزق ... فيه اكثر من عشرين ... فلهذا الكاتب الساهر ملاق
الاصالة ... ولكن ساعته اول ساعته



کوہن وراثیل یترهان علی ظہر حماد



قسم يقاتل كليبواتره في عربة حطبور



أ. رفيعة هانم والسبع الفندى
على ظهر حصان من الخشب



→ أجل الجديد في طوره
مراهبه ... وقد وثقرومو
الكسر : ينصت لاحاديث
الماضين



أطونيو يقرى ليل بالهروب معه في سياره



عتر وعجله يتطرحان الغرام في سائر تين للاطفال

سیتا

مہاراجہ اسماعیل خاں خاں خاں

کالکا

ہنس ہنس ہنس ہنس

کالکا

ہنس ہنس ہنس ہنس

مکرم الحجاج

آصفیہ دارالعلوم
بھارتیہ

نزداد و رشتہ
مسند کرامت
جنت الطور لاس
برقعات سیدواری
قب و اشیاء

محمد رحمان صاحب

ابراہیم محمد خوار اور امیر علی احمد

(۱) ج ۲، صفحہ ۶۷، کتاب ۸

القصبي بردي قصة مبرهنة !

من شبهة الياف
ولدت في ١٥ ابريل من عام ١٨٩٦، ان اني قد بلغت الآن الحسنيين من عمري وكان والدي - رحمه الله - الشيخ على القصبي مخلصا مشهورا، وقد اغنية اكثر مطربي مصر من امثال يوسف الحيلالي وسيد الصغفر ومحمد السنبلي وركي مراد وغيرهم ، كما كان لي جانب عازنا على البودومرترا وحسنها في حلقات الاذكار التي الجميل الذي كان يعيش فيه والذي منه نعمة اعطاني

الهرب من الاهل
وكان والدي يمني لي ان انشاء دينية خالصة ، فادخلني الاهل الشريف . ولكني لم اكن في سوي عام واحد ، لا اني لم ارض عن نظامه القديم سوتفادك - اذ ان الطالب الاخرى كان يضي شربن ماما حتى يبال شهادة العالية ، ولا يتخرج الا في سن الاربعين ماما على الاثر .

ولذلك تركت الاهل ووالدتي بطرسة المطين الاولى، فحصلت على شهادة في عام ١٩١٤ وكان ترتيبني الثالث من بين التاجين

الوسيقى
وكانت هوايتي الموسيقى يوسند قد بلغت شهادتها ، وقد كنت في الفرع ابا بعد الانظام

في ذلك الوظيفه . وذلك على عكس رغبة والدي الذي لم يكن يريدني لي ان اتخذ من الموسيقى حرفة .

حدثت ان عيشتي الزاوية بدون رغبتي مفردا في مطروسة بولاق الاولى وارسلتالي خياط الثمين ، بعد نجاحي بامام فذهبت لاداء امتحان الكشف الطبي ، ارضاء لوالدي

ولكنني كنت قد قررت فيما بيني وبين نفسي ، امرا . فحينما جاء دور الكشف على النظر ، فظاهرت بانني لا ارى شيئا ، لكي احبط في الامتحان . وحينما نظيت الحيلة ان اكتشف فنجحت على الرغم مني اينا

فتميت في ذلك التدريس ثلاث سنوات ، لم اتطع خلافا من هواية الوسيقي ، فكتبت انوم يتدريس العهد الهواد والهوايت كما كنت اتمتع بعميقية سامة من ثلثي كانت تطمطم في نظر الوسيقين القدامى من اهل ذلك العصر

هل لنا ؟
ولكن نعم السيفهذه الفاهدية لا يزالنا متاقا في ذلك الوقت فلكت لها بعض الادوار والطاقات مثل « معد المشا » و « شال الحدام »



في عهد القصبي عتمة كان مفردا بطرسة سواقى الاولى عام ١٩١٦

معد القصبي من عتمة القصبي وهو واثق بعباب والده الشيخ فضل القصبي

لقد استند القسط خلال موسم الحج ولكن

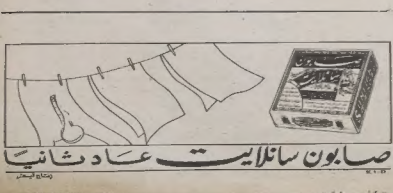
ليساعد داعما !
اذا سافرت لتأدية فريضة الحج سواء بطريق البصر أو البحر أو حتى على ظهر الجمال

لا تتنس
ان تأخذ معك كمية من ازمين اسبرو ليكون دائما في متناول يديك للاستعانة به على تلافيف شعورك بافتقان الرأس وازالة السعاع وتكسين اضطرابات الأعصاب ويساعدك على النوم عندما تكون متعبا .

اسبرو هو الوسيلة الصحيحة للقلب على السعاع والاضطراب القصبي ووجع الشمس والاربع

حفا معدا لا يذو أي رية أو مبالاة انه كان لمعول . اسبرو ، اكبر أثر في زوال السعاع على اناني وجعلني لا أنكس من قروح ولقد كان ليحط اكبر أثر في زوال تلك الاما لى بعد اضع يدي في جيب ، وسقري ، اذ عذرت على بعد افرس من اسبرو . فتناولت قرصين منهم كل لما لمعول السعاع في زوال الوقت واقتدعت برما عاداتنا طيا . فلقد عرفت فيه هذا هو اسبرو ، اسبرو ، اسبرو كرو عرو . صمد الله به

الموكلا لصر والسودان وليثان دوسوبا : ج . به سكرين وشركاه ٣ شارع بنكه مصر القاهرة الجوهرة الجديدة بولاق : حسن وعلى محمد وشركاه الجوهرة شارع الجوهرة بولاق ٧٨٩٦



صابون ساتلايت عباد شانيا

المجديد في الاسواق

... وهذا باب جديد نعرض عليك «أخرساعة» كل أسبوعين
 .. أننا سنترك بك ما ننتشره هذا الباب من «القف» والوفاء بالحق للبحث عما
 تحتاج إليه .. فنقوم نحن بهذا الجهد ... ثم نقدم إليك «المجديد في الاسواق» ... حتى
 ان تجد بينه الشيء الذي تفكره ...



مطبخ كامل

.. مطبخ كامل في قطعة واحدة
 .. فرن كهربائي .. وفرن حديد
 .. وحوض مثبت بينهما .. وفي أعلى
 .. دولاب للصحون والأكواب .. ولوازم
 .. الطبخ ..
 .. أما لمن هذا المطبخ الكامل فهو
 .. ٣٣٠ جنيه ..

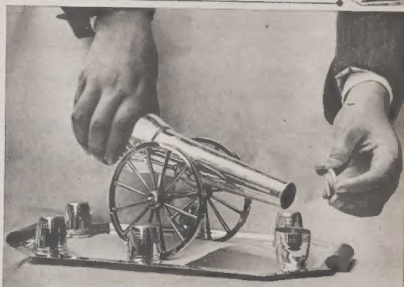
«هانكس» متقل

.. حبة يد مائدة .. تتصل على
 .. الأدوات المائدة لمائدة «هانكس» ..
 .. حصى زجاجات لغرض السؤال التي
 .. تم بها العملية ..
 .. سائل التنظيف .. الحلا .. الأول ..

.. «هانكس» .. سائل التلميع .. لمراياك القوي ..
 .. وافوق ذلك .. أحسن شكل ..
 .. أنها حلبة يد .. تستطيع ان تعلمها ما أنت سرت ..
 .. معنا ستة جنيهات ..



جرس المائدة
 حديد
 حديد
 للمائدة ..
 في الحوض ويحاطه
 الحفرة .. المصنع
 للتقسيم الحسانين
 .. يصفى الصنع ..
 .. التين ١٢٥ قرش ..



بلوكوت بالكمبيوتر

.. الكتاب والادب ..
 .. عالمنا نظير لهم الكتاب جديدة وهم
 .. مستعملون على اسرارهم ..
 .. ومن اجل ذلك صنع هذا
 .. البلوكوت ..
 .. عندما تجلب القلم ..
 .. صياحه صفح .. في .. يوساها
 .. بطارية جافة .. وبعد الكتابة ..
 .. تعمل القلم مكانه فيكون الصبح
 .. التين ١٠٠ قرش ..



معلق ١١٠

.. زجاجة للشرب على شـ كال
 .. صنف .. وصنع كواكب ..
 .. على صنف ايسا لفرقة في
 .. الصناعات ..
 .. التين ٥٩٥ قرش ..

.. الارض والسما ..
 .. ماسكة ..
 .. واحدة الجوزين ..
 .. جميع الاغذية والسكران ..
 .. الثاني ..
 .. وكواكبها ..
 .. التين خمسة جنيهات ونصفه



وانتظروا !!
[الزيابيت سيولوا]